

## Film Tour de France de Rachid Djaïdani – fiche apprenant

<p><b>Niveau : B2-C1</b></p> <p><b>Temps : 2 x 45 mn</b></p> <p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire un lieu, une personne.</li> <li>• Ecrire une lettre collective.</li> <li>• Faire un portrait chinois</li> </ul>	<p><b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La place de l'adjectif</li> <li>• Les collocations</li> <li>• L'hypothèse</li> <li>• Le regret</li> </ul> <p><b>Objectifs lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les expressions idiomatiques</li> </ul> <p><b>Objectifs sociolinguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lettre de protestation</li> </ul>
---	---

ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT  
PRÉSENTE

« UN COUP DE MAÎTRE »  
TÉLÉRAMA

QUINZE  
DES ANNÉES  
CANNES

« UN FILM QUI FAIT AIMER LA FRANCE »  
LES INROCKS



DEPARDIEU SADEK  
**TOUR DE FRANCE**  
UN FILM DE RACHID DJAÏDANI

IMMAGINE ASSOCIATES

avec LOUISE BRIDGERS scénario et montage RACHID DJAÏDANI musique originale S  PHELY + HANNAH JOHNSON + JONATHAN WOLFFOEDT montages LES INROCKS  
 une s  rie de films de la Fondation Esprit Francophonie avec JEAN-PIERRE L  AUD S  PHELY HANNAH JOHNSON JONATHAN WOLFFOEDT ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT  
 une coproduction LES FILMS DE LA FONDATION ESPRIT FRANCOPHONIE avec JEAN-PIERRE L  AUD S  PHELY HANNAH JOHNSON JONATHAN WOLFFOEDT ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT  
 une coproduction LES FILMS DE LA FONDATION ESPRIT FRANCOPHONIE avec JEAN-PIERRE L  AUD S  PHELY HANNAH JOHNSON JONATHAN WOLFFOEDT ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT  
 une coproduction LES FILMS DE LA FONDATION ESPRIT FRANCOPHONIE avec JEAN-PIERRE L  AUD S  PHELY HANNAH JOHNSON JONATHAN WOLFFOEDT ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT



## Extrait « La rencontre »

### Etape 1

*Far'Hook arrive à Arras pour rencontrer Serge, le père de son ami Bilal, à qui il doit servir de chauffeur pendant 2 semaines pour un périple sur les routes de France sur les traces de Joseph Vernet, peintre du XVIIIème.*

**Associez un (des) adjectif(s) à un nom et, à partir de là, décrivez le quartier de Serge. Pensez à accorder ! (25 mn)**

1. Triste	a. homme
2. sombre	b. rue
3. délabré	c. quartier
4. glauque	d. ambiance
5. printanier	e. atmosphère
6. marqué	f. personne
7. sympathique	g. individu
8. sinistre	h. voisin
9. abandonné	i. maison
10. étroit	j. visage
11. étrange	k. type

**En fonction de la place de l'adjectif, donnez le sens de ces expressions :**

Un sombre personnage :

Une ruelle sombre :

Un sale type :

Une maison sale :

Un sinistre individu :

Un endroit sinistre :

Une rue étroite :

Il est étroit d'esprit :

## Etape 2

Selon vous, quelle(s) expression(s) illustrent le mieux la rencontre entre Far'Hook et Serge (10 mn) :

- Ils tombent dans les bras l'un de l'autre
- Ils se regardent de travers
- Ils se dévorent des yeux
- Ils se regardent de haut en bas
- Ils se regardent en chiens de faïence
- Ils se couvent du regard
- Ils se regardent en coin
- Ils se toisent

Associez chacune de ces expressions à sa définition :

Expression	Définition
1. Ils tombent dans les bras l'un de l'autre	A. Regarder avec dédain, mépris (2 fois)
2. Ils se regardent de travers	B. Regard oblique, sournois
3. Ils se dévorent des yeux	C. Regarder avec suspicion
4. Ils se regardent de haut en bas	D. Regarder avec convoitise, admiration
5. Ils se regardent en chiens de faïence	E. Regarder avec avidité
6. Ils se couvent des yeux	F. Ils se serrent avec affection
7. Ils se regardent en coin	G. Se regarder avec hostilité, se dévisager avec méfiance
8. Ils se toisent	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

## Etape 3

La pièce principale de Serge donne beaucoup d'indices sur sa passion et sa vie : des tableaux d'amateur, un portrait de femme, un portrait de Joseph Vernet, des photos d'un enfant et de famille, des coquillages. A partir de ces éléments, faites-le portrait chinois de Serge (15mn) :

**Le concept du portrait chinois est simple. Il s'agit de déceler certains aspects de la personnalité ou d'identifier des goûts ou des préférences au travers d'un questionnaire entièrement basé sur l'identification à des objets, des éléments ou des personnes.**

Si Serge était un peintre ?

Si Serge était un paysage ?

Si Serge était un élément ?

Si Serge était une couleur ?

Si Serge était une langue ?

Si Serge était un pays ?

Si Serge était une chanson ?

Si Serge était un adjectif ?

Etc.

**À vous de faire votre portrait chinois ou d'interroger votre voisin(e) pour faire le sien :**

Si j'/ tu étais ... ?

#### **Etape 4**

Production collective (45mn)

*Vous habitez le même quartier que Serge. Avec plusieurs habitants, vous écrivez une lettre au maire de la ville pour évoquer les différents problèmes du quartier et de ses habitants.*

*Vous ferez part de votre mécontentement face à la situation et proposerez une série d'actions simples pour changer la vie des habitants. (250 mots)*